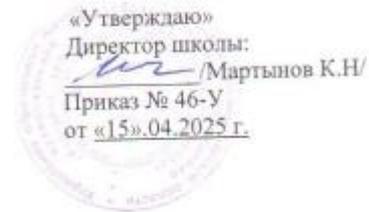


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Репецкая средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 6  
от «02» 04. 2025 г.



**КРАТКОСРОЧНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Творческая мастерская»**  
(стартовый уровень)

Авторы – составители:  
Путивцева Ирина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
Колесникова Оксана Васильевна,  
педагог дополнительного образования

х. Заосколье, 2025 г.

## 1. Пояснительная записка

### Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 31.07.2020г.) «Об образовании в Российской Федерации ( с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020г.);
2. Федеральным Законом от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказом Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
12. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Законом Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;
14. Уставом и Положением МОУ «Репецкая СОШ».

### ***Направленность программы***

Программа «Творческая мастерская» имеет *художественную* направленность. Программа предназначена для обучающихся, интересующихся декоративно-прикладным искусством.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество. Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни.

Программа «Творческая мастерская» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

### ***Актуальность программы***

Актуальность данной программы заключается в возможности самим учащимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвигании нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы. Она позволяет развить творческую самостоятельность, фантазию учащихся, оказывать помощь школьникам, проявляющим интерес к художественному конструированию, рисованию, лепке, оформительской деятельности, имеющим творческие наклонности и способности к прикладному творчеству, а так же помочь выявить у детей эти наклонности. Программа призвана развивать у детей творческий потенциал. Она позволит обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы, способствует развитию познавательных процессов личности обучающихся, социализации ребенка путем приобщения его к полезной доступной деятельности.

### ***Отличительные особенности программы***

Новизна программы заключается в том, что ее содержание дополнено здоровьесберегающими, информационно-коммуникативными технологиями. Образовательный процесс строится в тесном переплетении содержания элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна, а также знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий.

***Уровень программы*** – стартовый

### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на обучающихся среднего возраста от 7 до 14 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно-прикладного искусства и реализовывать поставленные задачи через многообразие техник выполнения и материалов

### ***Объем и срок освоения программы***

Срок освоения программы – 3 недели.

На полное освоение программы требуется 16 часов (1 час, каждый день).

### ***Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий***

6 часов в неделю - 1 раз в день (1 академический час – 40 минут).

### ***Формы обучения***

Форма обучения — очная.

### ***Организационные формы обучения***

Программа предусматривает подгрупповые и групповые формы работы с детьми. Минимальный состав группы - 10 человек. Максимальный – 10 человек.

***Формы реализации образовательной программы*** – традиционные, классические формы (групповые дискуссии, осуждение вопросов, связанных с основной темой занятия, ролевые игры, самопрезентация, устный опрос, упражнения, диагностики, тренинги, выполнение творческих работ) и современные (проектная деятельность, ситуационные задачи, викторины и конкурсы и др.). Все формы носят интегративный характер.

## **2. Цель программы:**

вызвать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно, развивать стремление самим придумывать и решать образ, а затем воплощать его в материале.

## **3. Задачи программы:**

### ***Образовательные:***

- формировать у обучающихся познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности;
- обучение основам декоративно-прикладного творчества и основным технологическим процессам изготовления изделий из разных материалов;
- обучение технологиям разных видов декоративно-прикладного творчества;
- познакомить детей с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- дать общее представление о материалах, используемых в работе, их свойствах, способах их обработки;

- научить детей владеть разными техниками во время работы с инструментами и материалами.

#### **Развивающие:**

- создавать благоприятные условия для развития личности ребенка, способствующие раскрытию его творческих способностей;
- развивать творческие способности, зрительную память, мышление, фантазию, художественный вкус, способность анализировать;
- развивать навыки конструирования и моделирования из различных материалов;

#### **Воспитывающие:**

- воспитывать гармонично-развитую личность;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, трудолюбие, терпение;
- воспитывать культуру поведения в коллективе, в совместной творческой деятельности.

### **4. Планируемые результаты**

#### ***Знать:***

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях конструкция (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), композиция, чертёж, эскиз, технология, экология, дизайн;

#### ***Знать:***

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- виды материалов;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты.

#### ***Уметь:***

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
  - различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;
  - читать простейший чертёж (эскиз);
  - качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделывать изделия рисунками, аппликациями, прямой строчкой и её вариантами;

- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.).

## 5.Содержание программы

Таблица 1

### Учебный план

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Оригами.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
1.1	Вводное занятие. Основы конструирования из бумаги. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
1.2	Базовые фигуры и приемы работы	1		1	Викторина
1.3	Композиции на основе простых базовых форм.	1		1	
1.4	Складывание фигурок и оформление композиций	3		3	Творческое задание
<b>2</b>	<b>Квиллинг</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
2.1	История возникновения технологии «квиллинг».	1	1		Тестирование
2.2	Основные формы квиллинга.	1		1	
2.3	Подготовка деталей композиции	2		2	
2.4	Составление композиции.	1		1	Творческое задание
<b>3.</b>	<b>Тестопластика</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
3.1	Основные этапы изготовления изделий	1	1		Устный опрос
3.2	Лепка мелких деталей	1		1	
3.3	Подготовка деталей композиции	1		1	
3.4	Составление композиции «Цветы вокруг нас»	1		1	Творческое задание
3.5	Подведение итогов. Выставка творческих работ	1	1		Выставка творческих работ
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	

## Содержание учебного плана

### **Оригами. (6ч)**

Теория (1 ч): знакомство с базовыми формами оригами.

Практика (5 ч): составление композиции на основе базовых форм.

Форма контроля: творческое задание.

### **Квиллинг (5 ч.)**

Теория( 1 ч.): история возникновения технологии « квиллинг».

Практика(4 ч.): составление композиции.

Формы контроля: творческое задание

### **Тестопластика ( 5 ч.)**

Теория (2 ч.): знакомство с основными приемами лепки из теста.

Практика (3 ч): составление композиции «Цветы вокруг нас»

Формы контроля: творческое задание

## Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	2025 год Уровень Стартовый №1	02.06	19.06	3	16	16	Понедельник 13:30-14.25 Вторник 13:30-14.25 Среда 13:30-14.25 Четверг 13:30-14.25 Пятница 13:30-14.25 Суббота 13:30-14.25	1	В конце изучения каждого раздела

## 6. Оценочные материалы

Система оценивания состоит из участия обучающихся в мероприятиях. Для выполнения уровня знаний проводятся конкурсы по изучаемым темам, которые показывают уровень знания обучающихся. Для определения результативности

проводятся тестирования, которые показывают степень теоретических и практических знаний учащихся.

Лучшей формой для проведения контроля являются творческие задания, тесты. (Приложение 2)

### **7.Формы аттестации**

Проверка результатов усвоения обучающимися программного материала осуществляется в форме текущего контроля и аттестации.

Текущий контроль осуществляется в течение реализации программы в конце изучения каждого раздела в форме викторины, устного опроса и творческого задания.

Аттестация осуществляется в конце обучения (20 июня) на занятии в форме выставки творческих работ.

### **8.Методическое обеспечение**

При реализации программы используются различные **методы обучения**:

- Словесные (рассказ, беседа, убеждение);
- Наглядные (демонстрация технологического процесса, просмотр видео);
- Практические (отработка навыков и приемов работы);
- Аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ и самоконтроль);
- Эвристические (поиск новых решений, выполнение творческих заданий).

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

1. Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
2. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
3. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
4. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
5. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным относятся также итоговые работы. по результатам года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

### **9.Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:** освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Солнышко» осуществляется в оборудованном учебном кабинете.

Помещение кабинета удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, компьютер, посредством которых участники образовательного процесса просматривают визуальную информацию, презентации, видеоматериалы, имеется доступ к интернету.

**Информационное обеспечение:** подборка презентаций для занятий.

**Кадровое обеспечение:** Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующему требованиям профессионального стандарта должности.

Таблица 3

Методические материалы	Дидактические материалы	Материально – техническое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы
Методические разработки по темам «Волшебный квиллинг», «Необычная страна – Оригамия», «Цветы вокруг нас. Панно из соленого теста».	Раздаточный материал (шаблоны деталей изделия); образцы готовых изделий из бумаги в технике оригами и квиллинг, из соленого теста; мультимедийные презентации («История возникновения техники «квиллинг», «Волшебная страна «Оригами», «История тестопластики»).	<b>Художественные материалы:</b> Бумага белая, цветная, гофрированная бумага и картон, калька, цветные карандаши, клей ПВА, клей – карандаш, соленое тесто. <b>2.Инструменты для работ:</b> Ножницы, линейка, шаблоны, ластик. <b>3.Технические средства:</b> ПК, мультимедийный проектор, фотоаппарат.	<a href="http://www.nsportal.ru">http://www. nsportal.ru</a>  <a href="http://www.infourok.ru">http://www. infourok.ru</a>

## 10. Рабочая программа воспитания

**Целью** реализации Программы воспитания является создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности с активной гражданской позицией.

**Задачи:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной художественной деятельности;
- формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа;
- формирование художественно – эстетического вкуса.

***Приоритетные направления деятельности:***

Художественно-эстетическое.

Гражданско-патриотическое.

***Формы и методы воспитательной работы:***

Формы воспитательной работы : праздник, игра, квест, конкурс.

Методы воспитательной работы: метод положительного примера, поощрение, мотивация, метод контроля.

***Планируемые результаты:***

***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального русского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование художественно- эстетического вкуса;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем современного общества;
- знание исторического прошлого страны;
- знание основных событий Великой Отечественной войны, умение давать им оценку;
- знание событий современной истории;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры.

**Календарный план воспитательной работы**

Таблица 4

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Участники	Сроки проведения	Ответственный
1	«Планета под названием «Детство»	Праздник	Обучающиеся	02.06. 2025 г.	Путивцева И. А.
2	«Радуга талантов»	Конкурс	Обучающиеся	05.06.2025 г.	Колесникова О.В.
3	«Я люблю тебя, Россия!»	Праздник	Обучающиеся	11.06. 2025 г.	Путивцева И. А.
4	«Город мастеров»	Игра	Обучающиеся	16.06.2025 г.	Колесникова О.В.
5	«Мы - патриоты Родины своей!»	Квест	Обучающиеся	19.06.2025 г.	Путивцева И. А.

**Список литературы**

**Список литературы для педагога**

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2008.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
5. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
7. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
8. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
9. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.

### Список литературы для детей.

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 2000.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт – Петербург, 2002.
3. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
4. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой – Соленое тесто. Москва «АСТ – ПРЕСС» 2007г.

Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1			Вводное занятие. Основы конструирования из бумаги. Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа	Кабинет для занятий кружка	
2			Базовые фигуры и приемы работы	1	Практикум	Кабинет для занятий кружка	Викторина
3			Композиции на основе простых базовых форм.	1	Практикум	Кабинет для занятий кружка	
4			Складывание фигурок и оформление композиций	1	Практикум	Кабинет для занятий кружка	
5			Складывание фигурок и оформление композиций	1	Практикум	Кабинет для занятий кружка	
6			Складывание фигурок и оформление композиций	1	Практикум	Кабинет для занятий кружка	Творческое задание
7			История возникновения технологии «квиллинг».	1	Беседа	Кабинет для занятий кружка	Тестирование
8			Основные формы квиллинга.	1	Практикум	Кабинет для занятий кружка	
9			Подготовка деталей композиции	1	Практикум	Кабинет для занятий кружка	

10			Подготовка деталей композиции	1	Практикум	Кабинет для занятий кружка	
11			Составление композиции.	1	Практикум	Кабинет для занятий кружка	Творческое задание
12			Основные этапы изготовления изделий	1	Беседа	Кабинет для занятий кружка	Устный опрос
13			Лепка мелких деталей	1	Практикум	Кабинет для занятий кружка	
14			Подготовка деталей композиции	1	Практикум	Кабинет для занятий кружка	
15			Составление композиции «Цветы вокруг нас»	1	Практикум	Кабинет для занятий кружка	Творческое задание
16			Подведение итогов. Выставка творческих работ	1	Беседа	Кабинет для занятий кружка	Выставка творческих работ

## Приложение 2

### Оценочные материалы

**Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 7 до 14 лет.**

**Оценка** осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

1 балла – за «правильный ответ».

*0-12 балла* – низкий уровень

*13-24 балл* – средний уровень

*25-36 балла* – высокий уровень

### Вопросы теста

#### 1. Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

**2. Родина квиллинга**

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

**3. Когда возникло искусство квиллинга**

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

**4. Квиллинг это...**

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

**5. Инструменты для квиллинга**

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

**6. Техника «Квиллинг» невозможна без:**

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

**7. Сколько существует базовых элементов?**

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

**8. Этапы выполнения элемента:**

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

**9. Квиллинг это...**

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

**10. Нарисуйте элементы:**

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

**11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)**

**12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»**

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

**Ответы**

- 1. b
- 2. c
- 3. a
- 4. c
- 5. b
- 6. a
- 7. c
- 8. b, c, a
- 9. a
- 10. Правильно нарисованные элементы
- 11. Например:
  - 1. Зубочистка;
  - 2. стержень от ручки шариковой;
  - 3. шило;
  - 4. игла;
  - 5. крючок для вязания

## ВИКТОРИНА

### по теме «ТЕХНИКА ОРИГАМИ»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, дополнение к ответу оценивается дополнительным баллом.

#### ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ:

1. Из чего люди делали бумагу?

Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае, из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии, из древесины – в странах Европы и России.

2. Что означает слово «оригами»?

Ори – складывать; ками – бумага.

3. В какой стране родилось искусство оригами?

3-4 век до н.э. – Китай,

8 век – Япония

4. Кто в Японии и Китае владел искусством оригами?

В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы.

ки, журавля, цветка. Фигурки использовались в качестве печатей.

5. Когда оригами попало в Европу?

В 19 веке японские маги складывали фигурки за считанные секунды, удивляя публику.

6. Когда оригами распространилось по миру?

В середине XX века, после 2 Мировой войны.

7. Что символизирует журавлик?

Счастье и долголетие.

8. Какие существуют виды оригами?

Простое (традиционное)

По развертке (чертеж, на котором изображены все складки)

Мокрое складывание

Модульное оригами

Киригами (с использованием ножниц)

16. Какие базовые формы в оригами вы знаете.

Косынка

Книга

Дверь

Двойной квадрат

Двойной треугольник

Воздушный змей

Блинчик

Катамаран

Рыба

Птица

Бутон

Лягушка

