

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Репецкая средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
На заседании педагогического совета	Зам.директора по УВР	И.о.директора школы
Председатель педсовета <i>Золотых Н.И.</i>	<i>Криволапова Н.И.</i>	<i>Криволапова Н.И.</i>
Протокол №1 от « 23 » августа 2024 г.	Протокол № 1 от « 23 » августа 2024 г.	Приказ №75-У от « 23 » августа 2024 г.



Дополнительная
общеразвивающая программа
«Мастерская Самоделкина»
с использованием оборудования образовательного
центра естественно-научной и технологичной
направленностей
«Точка роста»

Уровень: *стандартный*

Направленность: *художественная*

Объем: *72 часа*

Срок реализации: *1 год*

Возраст обучающихся: *10-13 лет*

Педагог дополнительного образования: *Золотых Наталья Николаевна*

х. Заосколье, 2024 г.

1.Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 31.07.2020г.) «Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020г.);
2. Федеральным Законом от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказом Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
12. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Законом Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;
14. Уставом и Положением МОУ «Репецкая СОШ».

Направленность программы

Программа «Мастерская Самоделкина» имеет *художественную* направленность. Программа предназначена для обучающихся, интересующихся декоративно-прикладным искусством.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество. Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни.

Программа «Мастерская Самоделкина» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в возможности самим учащимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, дети приобретают навыки конструкторской, учебно- исследовательской работы. Она позволяет развить творческую самостоятельность, фантазию учащихся, оказывать помощь школьникам, проявляющим интерес к художественному конструированию, рисованию, лепке, оформительской деятельности, имеющим творческие наклонности и способности к прикладному творчеству, а так же помочь выявить у детей эти наклонности. Программа призвана развивать у детей творческий потенциал. Она позволит обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы, способствует развитию познавательных процессов личности обучающихся, социализации ребенка путем приобщения его к полезной доступной деятельности.

Отличительные особенности программы

Новизна программы заключается в том, что ее содержание дополнено здоровьесберегающими, информационно-коммуникативными технологиями. Образовательный процесс строится в тесном переплетении содержания элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна, а также знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий.

Уровень программы – стартовый

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся среднего возраста от 11 до 14 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно-прикладного искусства и реализовывать поставленные задачи через многообразие техник выполнения и материалов

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 72 часа (2 часа в неделю) в год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

2 часа в неделю - 1 раз в неделю (1 академический час – 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут).

Формы обучения

Форма обучения — очная.

Организационные формы обучения

Программа предусматривает подгрупповые и групповые формы работы с детьми. Минимальный состав группы - 8 человек. Максимальный – 10 человек.

Формы реализации образовательной программы – традиционные, классические формы (групповые дискуссии, осуждение вопросов, связанных с основной темой занятия, ролевые игры, самопрезентация, устный опрос, упражнения, диагностики, тренинги, выполнение творческих работ) и современные (проектная деятельность, ситуационные задачи, викторины и конкурсы и др.). Все формы носят интегративный характер.

2. Цель программы:

вызвать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно, развивать стремление самим придумывать и решать образ, а затем воплощать его в материале.

3. Задачи программы:

Обучающие:

- формировать у обучающихся познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности;

- обучение основам декоративно-прикладного творчества и основным технологическим процессам изготовления изделий из разных материалов;
- обучение технологиям разных видов декоративно-прикладного творчества;
- познакомить детей с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- дать общее представление о материалах, используемых в работе, их свойствах, способах их обработки;
- научить детей владеть разными техниками во время работы с инструментами и материалами.

Развивающие:

- создавать благоприятные условия для развития личности ребенка, способствующие раскрытию его творческих способностей;
- развивать творческие способности, зрительную память, мышление, фантазию, художественный вкус, способность анализировать;
- развивать навыки конструирования и моделирования из различных материалов;

Воспитывающие:

- воспитывать гармонично-развитую личность;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, трудолюбие, терпение;
- воспитывать культуру поведения в коллективе, в совместной творческой деятельности.

4. Планируемые результаты

Обучающиеся будут иметь представление:

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях конструкция (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), композиция, чертёж, эскиз, технология, экология, дизайн;

Знать:

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- виды материалов;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты.

Уметь:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);

- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
 - различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;
 - читать простейший чертёж (эскиз);
 - качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделять изделия рисунками, аппликациями, прямой строчкой и её вариантами;
 - безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
 - выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
 - выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.).

5. Учебный план

Таблица 1

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации
			Теоретические	Практические	
1	Работа с бумагой- Оригами	12	2	10	
1.1	Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.		1		
1.2	Основы конструирования из бумаги			2	
1.3	Конструирование из бумажных листов		1	2	
1.4	Базовые фигуры и приемы работы			4	
1.5	Сбор деталей в изделие			2	Творческое задание
2	Объемная аппликация	12	2	10	
2.1	Экскурсия в осенний парк		1		
2.2	Техника выполнения объемных цветов		1	1	
2.3	Разметка , вырезание , накручивание лепестков			1	
2.4	Соединение деталей изделия			2	
2.5	Выполнение завитков			1	

2.6	Подготовка основы для панно			1	
2.7	Сборка и приклеивание.			1	
2.8	Отделка панно.			2	
2.9	Эстетическое оформление			1	Творческое задание
3	Квиллинг	12	3	9	
3.1	История возникновения технологии «квиллинг».		1		
3.2	Основные формы квиллинга.		1		
3.3	Техника выполнения основных элементов			1	
3.4	Подготовка эскиза будущего изделия по замыслу		1	1	
3.5	Подготовка деталей композиции			4	
3.6	Подготовка основы для панно			1	
3.7	Составление композиции панно«Мой край»»			2	Творческое задание
4	Гофрированная бумага	12	3	9	
4.1	«Из истории «ГОФРЫ». Ознакомление с видами работ.		1		
4.2	Техника выполнения гофрированных изделий.		1		
4.3	Выбор будущей композиции.		1		
4.4	Эскиз букета « Лилия»			1	
4.5	Изготовление лепестков лилии.			2	
4.6	Обработка ствола для цветов.			1	
4.7	Подготовка корзинки.			2	
4.8	Крепление цветков в букет.			1	
4.9	Изготовление букета « Лилия»			2	Творческое

					задание
5	Работа с тканью	12	2	10	
6.1	Техника выполнения цветов из ткани		2		
6.2	Выполнение цветка розы			1	
6.3	Выполнение цветка ромашки			1	Проект
6.4	Выполнение крученого цветка			2	
6.5	Выполнение лепестков			2	
6.6	Выполнение цветка георгина			2	
6.7	Изготовление панно по замыслу			2	Творческое задание
6	Вязание крючком	11	3	8	
6.1	Вводное занятие. Плетение кружева для оформления платочка.		1	1	Анкетирование
6.2	Плетение кружева для оформления платочка.			2	
6.3	Вязание цветов. Оформление панно из цветов.		1	2	
6.4	Плетение сувениров по замыслу		1	3	Творческое задание
7	Итоговое занятие.	1	1		
7.1	Выставка творческих работ.				
	Итого:	72	16	56	

Содержание учебного плана

Содержание программы

Работа с бумагой- Оригами -12 ч.

Экскурсия в осенний парк.

Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.

Основы конструирования из бумаги

Конструирование из бумажных листов

Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы

Сбор деталей в изделие

Объемная аппликация – 12 ч.

Техника выполнения объемных цветов

Разметка и вырезание лепестков

Накручивание лепестков

Соединение деталей изделия

Выполнение завитков

Подготовка основы для панно

Сборка и приклеивание.

Отделка панно.

Эстетическое оформление

Квиллинг -12 ч.

Беседа. История возникновения техники «квиллинг»

Разметка и нарезка полос

Техника выполнения основных элементов

Подготовка эскиза будущего изделия по замыслу

Разметка и нарезка полос

Накручивание деталей композиции

Подготовка основы для панно

Приклеивание на основу

Окончательная отделка

Гофрированная бумага -12 ч.

Беседа «Из истории «ГОФРЫ». Ознакомление с видами работ

Техника выполнения гофрированных изделий

выбор будущей композиции. Эскиз букета их конфет и бумаги

Разметка и заготовка деталей

Крепление на конфету

Изготовление лепестков

Обработка ствола

Подготовка корзинки

Крепление цветков
Окончательная отделка букета
Изготовление букета « Лилии»

Работа с тканью - 12 ч.

Техника выполнения цветов из ткани
Выполнение цветка розы
Выполнение цветка ромашки
Выполнение крученого цветка
Выполнение лепестков
Выполнение цветка георгина
Изготовление панно по замыслу

Вязание крючком - 11ч.

Вводное занятие. Плетение кружева для оформления платочка.
Плетение кружева для оформления платочка.
Вязание цветов. Оформление панно из цветов.
Плетение сувениров по замыслу
Набор петель начального ряда
Приемы вязания на спицах
Вязание шарфика
Вязание носочков

Итоговое занятие – 1 ч.

6. Оценочные материалы

Система оценивания состоит из участия обучающихся в мероприятиях. Для выполнения уровня знаний проводятся конкурсы по изучаемым темам, которые показывают уровень знания обучающихся. Для определения результативности проводятся тестирования, которые показывают степень теоретических и практических знаний учащихся.

Лучшей формой для проведения контроля являются проекты обучающихся, тесты, анкетирование, творческие задания. (Приложение 2)

7.Формы аттестации

Критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются участие в муниципальных и областных конкурсах.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие детей в разработке, организации и проведении различных мероприятий, акции, проектов, конкурсов.

Чтобы убедиться в прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по программе «Мастерская Самоделкина» проводятся три вида контроля:

1. вводный контроль – в начале года (тест, педагогическое наблюдение практических умений по ТБ, тренинг);
2. промежуточный контроль – в середине года (тест, творческая работа, деловая (ролевая) игра);
3. итоговый контроль – апрель-май текущего учебного года (тест, проект)

8.Методические материалы

Формы организации учебного занятия

- Лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.
- Семинар - форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.
- Дискуссия - всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.
- Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия.
- Защита проекта - способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей.
- Круглый стол - коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни.
- Тренинг- проведение занятий психологической культуры личности позволяет педагогам дополнительного образования оказывать своевременную квалифицированную помощь обучающимся в решении их возрастных задач.
- Акция.

При реализации программы используются различные **методы обучения**:

При реализации программы используются различные методы обучения:

- Словесные (рассказ, беседа, убеждение);
- Наглядные (демонстрация технологического процесса, просмотр видео);
- Практические (отработка навыков и приемов работы);
- Аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ и самоконтроль);

- Эвристические (поиск новых решений, выполнение творческих заданий).

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

1. Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы.

9. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская Самоделкина» осуществляется в оборудованном учебном кабинете.

Помещение кабинета удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, компьютер, посредством которых участники образовательного процесса просматривают визуальную информацию, презентации, видеоматериалы, имеется доступ к интернету.

Информационное обеспечение: подборка презентаций для занятий.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующему требованиям профессионального стандарта его должности.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующему требованиям профессионального стандарта его должности.

Методические материалы	Дидактические материалы	Материально – техническое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы
Методические разработки по темам «Волшебный квиллинг», «Необычная страна – Оригамия», «Цветы вокруг нас. Панно из соленого теста».	Раздаточный материал (шаблоны деталей изделия); образцы готовых изделий из бумаги в технике оригами и квиллинг, из соленого теста; мультимедийные презентации («История возникновения техники квиллинг», «Волшебная страна «Оригами», «История тестопластики»).	Художественные материалы: Бумага белая, цветная, гофрированная бумага и картон, калька, цветные карандаши, клей ПВА, клей – карандаш, соленое тесто. 2.Инструменты для работ: Ножницы, линейка, шаблоны, ластик. 3.Технические средства: ПК, мульти – медийный проектор,	http://www. nsportal.ru http://www. infourok.ru

		фотоаппарат.	
--	--	--------------	--

10.Рабочая программа воспитания

Цель:

создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности с активной гражданской позицией.

Задачи воспитательной работы:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной деятельности;
- формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Приоритетные направления деятельности:

Гражданско-патриотическое

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Духовно – нравственное

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Художественно-эстетическое

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

Формы и методы воспитательной работы:

Формы воспитательной работы : праздник, игра, квест, конкурс, беседа.

- Методы формирования сознания личности (взглядов, оценок): лекция, рассказ, объяснение, беседа, диспут, пример (рассказ, показ, обсуждение, анализ образца, литературного и (или) жизненного факта, личности).
- Методы организации деятельности, опыта поведения: положительный опыт поведения, общественное мнение, приучение и упражнение, воспитывающие ситуации.
- Методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к поручениям, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию; осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории собственной жизненной позиции с учётом устойчивых познавательных интересов и стимулов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- понимание ключевых проблем современного общества;
- знание исторического прошлого страны;
- знание основных событий Великой Отечественной войны, умение давать им оценку;
- знание событий современной истории;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственный
1.	«История моего села».	беседа	сентябрь	Золотых Н .Н.
2.	«Помни о других – ты не один на свете.»	беседа	сентябрь	Золотых Н .Н.
3.	«Моя малая родина в будущем».	конкурс	октябрь	Золотых Н .Н.
4.	«Дружба каждому нужна. Дружба верностью сильна».	Беседа с элементами игры	октябрь	Золотых Н .Н.
5.	«Я люблю тебя, Россия!»	Праздник	ноябрь	Золотых Н .Н.
6	«Город мастеров»	Игра	ноябрь	Золотых Н .Н.
5	«Мы - патриоты Родины своей!»	Квест	декабрь	Золотых Н .Н.
6	«Об источниках наших нравственных знаний».	беседа	декабрь	Золотых Н .Н.
7	«Символика Курской области».	беседа	январь	Золотых Н .Н.
8	«Горжусь своими земляками».	беседа	январь	Золотых Н .Н.
9	«Я имею право... Я обязан...»	беседа	февраль	Золотых Н .Н.
10	«Наша Армия родная».	беседа	февраль	Золотых Н .Н.

11	Мой самый близкий человек.	праздник	март	Золотых Н .Н.
12	«Человек , личность, гражданин».	практикум	март	Золотых Н .Н.
13	Культура и традиции русского народа.	Беседа с элементами игры	апрель	Золотых Н .Н.
14	Образ России в творчестве композиторов, поэтов и писателей.	Игра	апрель	Золотых Н .Н.
15	«Детство, опалённое войной».	беседа	май	Золотых Н .Н.
16	«Поклонимся великим тем годам!»	Акция	май	Золотых Н .Н.

Список литературы

1. Н. А.Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 2000.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 2002.
3. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 2001.
4. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 2000.
5. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
6. Книга серии «Основы художественного ремесла» Геннадия Федотова - Послушная глина. Москва «АСТ - ПРЕСС»1999 г.;
7. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - Соленое тесто. Москва «АСТ - ПРЕСС» 2007г.;
- 8.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.

Оценочные материалы

Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 7 до 14 лет.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

1. балла – за «правильный ответ».

0-12 балла – низкий уровень

13-24 балл – средний уровень

25-36 балла – высокий уровень

Вопросы теста

1. Квиллинг это...

- а) аппликация;
- б) бумагокручение;
- с) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- а) Япония
- б) Китай
- с) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- а) конец 14, начало 15 века;
- б) начало 21 века;
- с) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- а) оригами;
- б) коллаж;
- с) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- а) клей, зубочистка, пластилин;

- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

Ответы

1. b
2. c
3. a
4. c
5. b
6. a
7. c
8. b, c, a
9. a
10. Правильно нарисованные элементы
11. Например:
 1. Зубочистка;
 2. стержень от ручки шариковой;
 3. шило;
 4. игла;
 5. крючок для вязания.

ВИКТОРИНА

по теме «ТЕХНИКА ОРИГАМИ»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, дополнение к ответу оценивается дополнительным баллом.

ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ:

1. Из чего люди делали бумагу?

Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае, из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии, из древесины – в странах Европы и России.

2. Что означает слово «оригами»?

Ори – складывать; ками – бумага.

3. В какой стране родилось искусство оригами?

3-4 век до н.э. – Китай,

8 век – Япония

4. Кто в Японии и Китае владел искусством оригами?

В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы. ки, журавля, цветка. Фигурки использовались в качестве печатей.

5. Когда оригами попало в Европу?

В 19 веке японские маги складывали фигурки за считанные секунды, удивляя публику.

6. Когда оригами распространилось по миру?

В середине XX века, после 2 Мировой войны.

7. Что символизирует журавлик?

Счастье и долголетие.

8. Какие существуют виды оригами?

Простое (традиционное)

По развертке (чертеж, на котором изображены все складки)

Мокрое складывание

Модульное оригами

Киригами (с использованием ножниц)

16. Какие базовые формы в оригами вы знаете.

Косынка

Книга

Дверь

Двойной квадрат

Двойной треугольник

Воздушный змей

Блинчик

Катамаран

Рыба

Птица

Бутон

Лягушка

